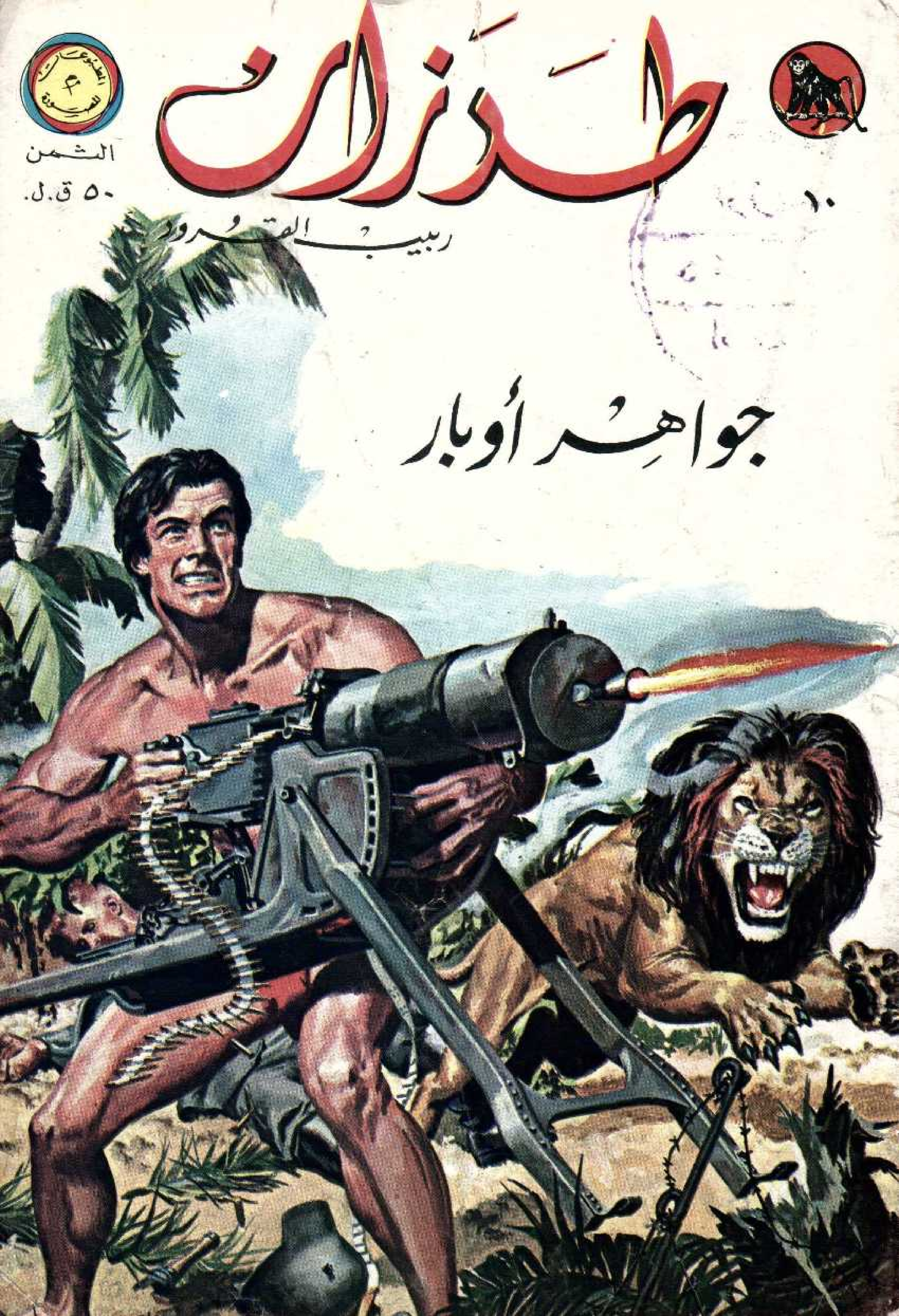


طرزان
ربيب القرود
١٠
الثمن
٥٠ ق.ل.
جواهر أوبار



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مدير التحرير:
ليلى شقال

طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا ـ الأردن ٥٠ فلسًا ـ الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال ـ البحرين ١روبية
قطر ١ روبية ـ الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة، ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان ـ تلفون: ٢٩٣٦٦٠

طرزان ربيب القرود
جواهر أوبار

أخذ "طرزان"، "لورد غراي ستوك"، يشق طريقه إلى كنوز مدينة "أوبار" القديمة غير مبالٍ بالأخطار التي تنتظره هناك ومعه خمسون رجلاً من اتباعه المخلصين الأشداء...

سنخيّم هنا يا "بازولي"!

حسناً يا "طرزان"، وما زال أمامنا الوقت الكافي لنبني سياجاً يحمينا من الأسود المنتشرة هنا بكثرة!

RUSS MANNING

وفي تلك الليلة ورجال "الوزيري" مستغرقون في النوم نهض "طرزان" ليستجيب إلى نداء الغابة...








ارتفع "طرزان"، وعيناه
تلمعان بالشوق والحنين
إلى شجرة ضخمة واختفى
بين أغصانها ...


وظلّ يقفز من شجرة إلى أخرى
متعرّضاً لخطر السقوط في كلّ قفزة ...
وابتسامة الفرح مرتسمة
على وجهه ...


وفجأة وقف في مكانه
ورفع وجهه نحو القمر
وصرخة القرود تكاد تنطلق
من بين شفتيه ... ولكنه
حبسها خشية أن يوقظ
أتباعه المخلصين رجال
"الوزيري" ...


واشتمّ "رائحة ظبية فنزل
إلى غصن منخفض واخذ
يتربّص لها حتى تمرّ
غرررر!

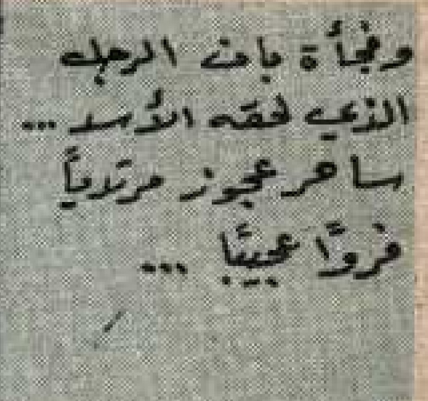

وإذ بـ"طرزان" رجل الغابة
ينقض كعادته على فريسته
حاملاً الخنجر الطويل الذي
وجده في كوخ والده ...


وأفلتت من بين شفتي "طرزان"
زمجرة غاضبة عندما رأى أسداً
يبرز من بين الأعشاب ...
غررر..! إحذر يا "نوما"!
هذه فريسة "طرزان"..!


ولكن حركة ذيل الأسد أنذرته ...
فحمل الظبية وأسرع مبتعداً عن
هجوم الأسد ...


"نيوما" ... إذهب
وابحث لنفسك عن
سلحفاة! ها!ها!


وبعد أن شبع "طرزان" لحق
بالأسد ليغيظه ولكن ...
(ليشم) رائحة
رجل ... "نيوما"
يتعقب رجلاً عجوزاً
أعرج !!


وفجأة بان الرجل
الذي لحقه الأسد ...
ساحر عجوز مرتدياً
فرواً عجيباً ...




"طرزان"..! بوندولو !!




رفع "طرزان" وجهه نحو القمر ... وأطلق صيحة الانتصار ...
أنا أعرف هذه الصيحة... لقد سمعته ورأيته منذ أمد بعيد ... إنه ملك الغابة!


أتحاول تضميد جراحي ؟ لماذا ؟؟
سأبذل جهدي لكي أنقذ حياتك ... ولكن الأمل ضعيف فجراحك خطرة جداً!


أنا أعرفك منذ زمن بعيد ... عندما كنت أنت والقرود تسطون على قريتنا وتأخذون السهام ... هل أنت إنسان أم شيطان؟
أنا إنسان ... أنا "طرزان" ربيب القرود !!


أنت حاولت إنقاذي ... وأنا بدوري سأحذرك ... فأنت مقبل على مخاطر جسيمة ... فالأفضل أن تعود من حيث أتيت قبل فوات الأوان!


لقد مات ... ماذا يعني تحذيره لي ؟؟


وعاد "طرزان" إلى الخيم بدون أن يلحظه أحد ... ما استلقى يفكر بما قاله العجوز ...
لقد قال لي العجوز أن أعود ... ولكن لماذا ؟؟ أنا لا أخاف !!

وعلى بعد ميل من هناك كان "ألبرت ويبر" الصياد الأوروبي الذي نزل ضيفاً على "طرزان" ينتظر شروق الشمس بوجل ... وكان "ألبرت" مثل "طرزان" يسعى وراء كنوز مدينة "أوبار" القديمة ...





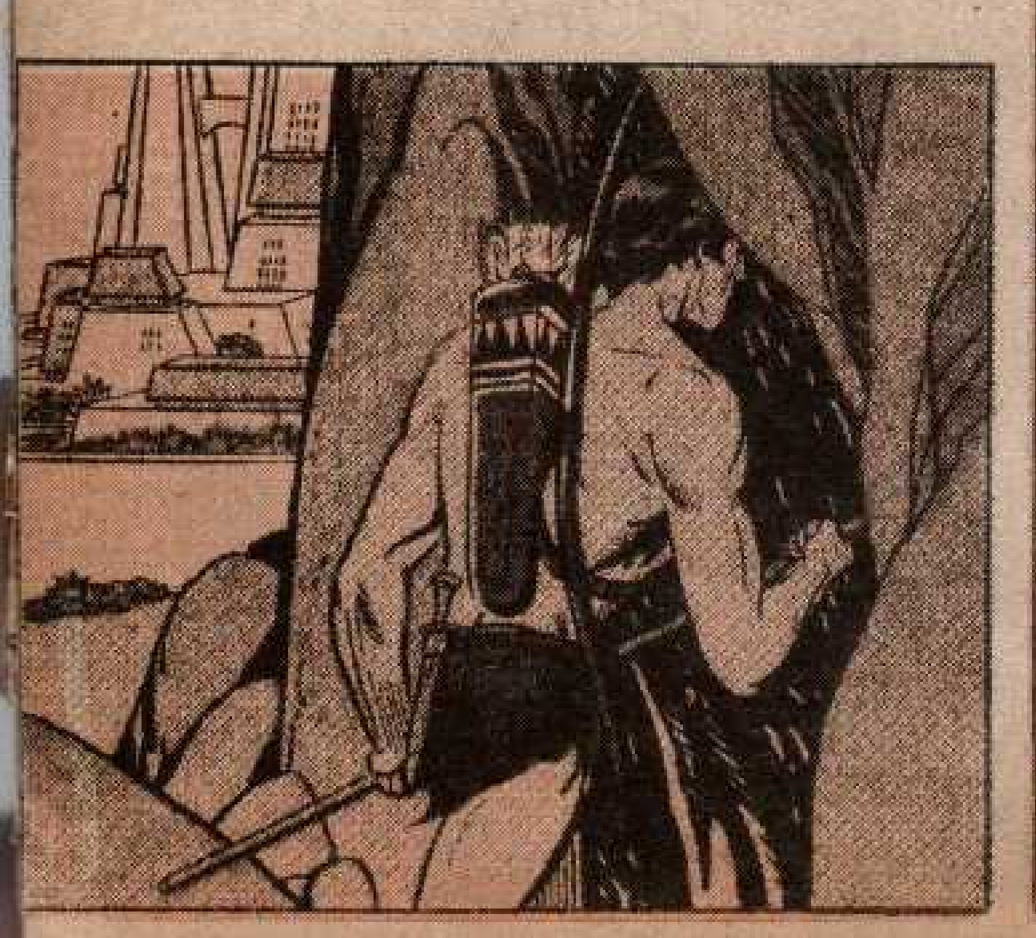
وبعد عدة أيام ... وقف "طرزان" وقد سبق الباقين فوق مرتفع وأخذ ينظر إلى مدينة "أوبار" القديمة ...



وكان "ويبر" يراقب "طرزان" وقد أنهكه التعب والجوع ...



ثم تبعه وهو يخترق ممرات ضيقة متعرجة حتى وصل إلى مدخل نفق مظلم ...




وعند آخر النفق وجد "طرزان" الباب الذي يؤدي إلى غرفة كنوز "أوبار" فدفعه حتى انفتح


ذهب !... هذا كلّه حصل عليه سكان "أوبار" القدماء من تجارتهم مع القارة المفقودة ... وما سآخذه لن يؤثر بهذه الأكوام الكبيرة !


وبعد عدة دقائق ...
سأستدعي أصدقائي رجال "الوزيري" ليحملوا بعض السبائك... مئة سبيكة فقط
والآن حان الوقت لأدخل أنا !!


ذهب !.. ذهب صاف !.. أطنان وأطنان منه !!


ووو ـــــ !!
وأطلق "طرزان" من المرتفع صرخة تشبه زئير أسد غاضب ...


وأتاه الجواب عبر الوادي من "بازولي" ... أصدقاء "طرزان" في طريقهم إليه ...
غـــوو !!

وبعد ساعة انقطعت تأملات "دير" الجشعة بدخول "طرزان" وصحبه...

ليحمل كلٌّ منكم سبيكتين فقط!!

واو... هذه ثروة لن يحلم بها إنسان قط!!





وفجأة اهتزت الأرض تحت قدمي "طرزان"... وتصدّعت الجدران القديمة تحت وقع الهزة الأرضية... وأصابت "طرزان" إحدى الأحجار المتساقطة...


لقد ... مات ... يجب
أن أذهب من هنا!


ولكن مدخل النفق
كان قد أقفل ...
لا ... لا ... لن أقدر ...
سأموت في هذا
السرداب !!


لا بدّ أن يكون هناك مخرجاً
آخراً وسأبحث حتى أجده!


درجات ... ممرّ آخر ...
لقد عرفت أن هناك مخرج
آخر ... لقد عرفت!


نور ... أشعّة
الشمس تتسرّب
من بين هذه
الأحجار!


أخيراً ... بعد دقيقة
سأكون قد خرجت من هنا ...
وأصبحت حرّاً !!


وكان بيت "طرزان" في تلك اللحظة يعاني من وقع هجوم قوي تقوم به قبيلة من "البربر"...
بوم!
بوم
بوم
الباب، حطموا الباب ولكن إياكم أن تطلقوا النار على المرأة في داخله!!
وأخذ حماة "جاين" يتساقطون الواحد تلو الآخر حتى بقي "موغامبي" وحيداً يدافع عن حياة زوجة "طرزان" ولكن لم يلبث أن سقط هو أيضاً...
إقبضوا عليها! إنها تساوي ثقلها ذهباً...
أيها الأشرار ستدفعون ثمن جريمتكم!



كُل
يَوم
خميسُ
سوبرمان
البطل الجبار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد ٩٢ - الثمن ٥٠ ق. ل
سوبرمان
البطل الجبار
سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ
سوبرمان
البطل الجبار
مجلة الشباب العربي





ولكن الجرح في رأسه كان قد سبّب غشاوة أمام عينيه فلم يشاهد الحفرة أمامه وسقط فيها ...











فجأة وجد نفسه في قاعة سطعت فيها أشعة الشمس بقوة...
نيوما... الأسد
ياي!
(نيوما... بوندوتو)
ياوو!!











أنا لا أعرفك ... ولا أعرف لماذا جئت إلى هنا... أو كيف جئت... فهل تستطيعين إخباري ذلك؟..

من أين جئت !! آه يا "طرزان"... هذا ما لن أعرفه أبداً !!

وكان "طرزان" مايزال يكلم "دبد" بلغة القرود التي تعلّمها هي وشعيط عندما استدار إلى "ويير" وقال له ...

(اتان... طرزان... يو)

يا إلهي... أنا لا أعرف هذه اللغة ... ولكن أرجوك لا تدعهم يقتلونني ...

ولحسن حظ "ويير" أن "طرزان" لم ينسى الفرنسية فأجابه باللغة ذاتها...

إنهم لن يقتلوك ... ولكن أجبني! هل تعرفني ؟؟

أ...؟... لا ... ولكنني أعرف أننا إذا لم نسرع بالهرب سنموت هنا معاً !!


"طرزان"... لا تتركني... سأجعلك الكاهن الأعلى! "لالا" تحبك!
"طرزان" لا يحبك!


هيا بنا نذهب الآن!
إنك لن تغادر هذا المكان... إن لم تنالك "لالا" حياً فستنالك ميتاً
إليّ يا رجال "أوباد"!


تعالوا وانتقموا من هذين الرجلين!
بوندولو..! بوندولو..!


ستحتاج لهذه!!
إنه لا يتذكرني... وهذا لصالحي وفائدتي!!


"طرزان"... بوندولو... كريغاه!!
بوندولو ايك!!

(كريغاه...)

وأخذ "طرزان" يشق طريقه عبر الهاجمين الذين كانوا يتجنبون سكين "ويبر" كما لو أنها الطاعون...

وعندما بلغوا المخرج...









ولبعد ساعتين من البحث توصل "طرزان" و"ويبر" إلى الخروج من مدينة "أوبار"..






وفي تلك الليلة وبعد أن تناولا الطعام ...
ماذا أرى؟ أهذه جواهر حقيقية؟ دعني أراها!


(غرررر ...) هذه أحجار "طرزان" الجميلة ... إنها ملكه!
يا إلهي ... إنه خطر كحيوان مفترس يجب ألّا أغضبه!


وفي اليوم التالي ... جذب "طرزان" "بير" فجأة ليختفيا عن أنظار ...
(كرريغاه)
رجال "الوزيري" حاملين الذهب و"طرزان" لم يعرفهم!


لم تكن الغلطة غلطتنا يا "بازولي" ... لقد بذلنا جهدنا لإنقاذه فلم نفلح وسنخبر زوجته ذلك !!
حتى جثته لم نعثر عليها لنعطيها إيّاها !!


سنتبعهم ... وبعد ذلك سأفتك بهم واحدًا تلو الآخر ... رجال مثلهم قتلوا أمي "القردة كالا"!
لا ... لا تقتلهم ... فإنهم سيقودوننا إلى مخرج من هذه الغابة !

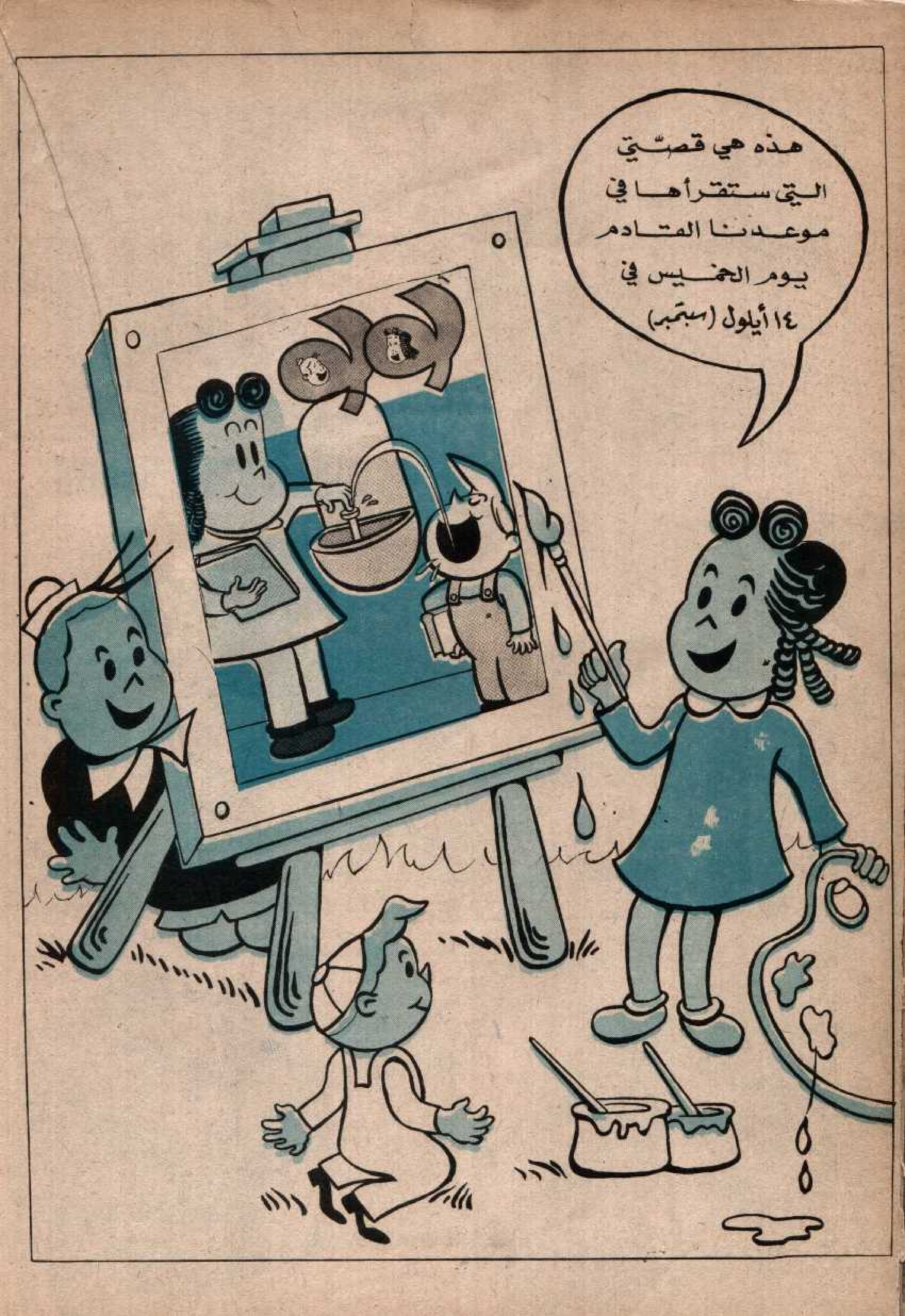

إنه خطر جداً ولكن يجب أن أبقى معه حتى آخذ منه الجواهر وأعرف ماذا سوف يفعل "الوزيري" بالذهب!


وظل "ويبر" يتتبع رجال الوزيري في الأيام التي تلت... أما "طرزان" فكان يتصرف مثل القرود وكأنه قد نسي الضغينة التي يحملها لهم...


وأخيراً وصل رجال "الوزيري" إلى بيت "طرزان" الذي أحرق.. ولكن المكان لم يذكر "طرزان" بشيء بل بدا غريباً له...
إنهم يخبئون طعاماً في الأرض... عندما يذهبون سنسطو عليه!
لا! هذا ليس طعام... إنهم يخبئون الذ... أغراضهم لكي لا يجدها أحد!


وبصوت غاضب ملؤه الحزن والألم قال الزعيم "بازولي"...
لقد خبأنا الذهب للسيدة "جاين" والآن يجب أن نجدها... إذا كانت ما تزال حية!


ستنتقم رماحنا من الذين خطفوها وأحرقوا بيتها وفتكوا برفاقنا..
باه... بو... سنجدهم وننتقم!!


هذه هي قصتي
التي ستقرأها في
موعدنا القادم
يوم الخميس في
١٤ أيلول (سبتمبر)


وما أن ذهب رجال "الوزيرية" ليقتفوا آثار البربر ...
إنهم أغبياء ... يخبئون الأشياء مثل ما تفعل القرود !!
أنا واثق أن هذا من عمل "زك"... سأعقد معه اتفاقاً لاقتسام الذهب وأقوده إلى هنا... ولكن يجب أولاً أن أسرق الجواهر من "طرزان"!!


وبعد فترة ظن "طرزان" أن "وير" نائم فحفر حفرة صغيرة ...
سأخبئ أحجاري الجميلة هنا حتى لا يسرقها وأنا نائم!!


وما أن استسلم "طرزان" للنوم حتى نهض "وير" من مكانه ...
إنه نائم... ياليتني أحفر لأجد الجواهر
وطال تردده ولكن الشجاعة ما لبثت أن تغلبت على الخوف ...
قد لا يتذكر الجواهر عندما يفيق !!


وبعد عدة أيام... وثلاثة قرود تقتفي الآثار سارت الملكة "لدلا" تبحث عن "طرزان" ومعها خمسون رجلاً لتنتقم منه ...


وعند الصباح ...
(تار ... مانغاني ... بلاون) الرجل الأبيض نائم هناك !
إقبضوا عليه واجلبوه لي سالماً فأنا أريده حياً لأنتقم منه
وتحرك القرود الثلاثة بسرعة وهي عارفة أن المحتال لن توقظ الرجل ...
وانقضت القرود على "طرزان" وهي تصرخ ...
وحملته إلى الأرض
(كريغاه ! طرزان ... بوندولو)
إيليك !!

إقبضوا عليه ولكن لا تقتلوه

(غرررر... "طرزان"... بوندولو...)

واشترك رجال "لالا" بالهجوم على "طرزان" مع القرود...

ياورك !!






وبعد فترة من اليوم نفسه...
ضعوه في الداخل بعيداً عن أشعة الشمس المحرقة فأنا أريده حياً غداً...


سأعذبه طوال الليل لا نتهاكه حرمة معبدنا ولكي يرشدني إلى حيث السكين الثمينة...
آخ !!


إذهبوا... ماذا تعرفون عن الخير أو الشرّ أيها الـ... اذهبوا...


ألا تخاف ممّا سوف تقاسيه يا "طرزان"؟
ما فائدة الخوف؟؟


آه يا "طرزان"... لماذا ترفض حبي؟ لماذا؟


وأمضى رجال "أوبار" الليل كله يشيدون المنصّة... وعند شروق الشمس...
يا "لا" لقد أعددنا كلّ شيء...


وفي داخل الملجأ ...
"طرزان" ... أنا لا أحبّ أن أوذيك ... أخبرني أنك ستعود إلى "أوبار" معي ... هذه آخر فرصة أمنحك إياها!!


آ رررر نح !
إذن ... هذا جوابك النهائي!


تعالوا يا رجال "أوبار" واحملوه من هنا !!


وحمل الرجال "طرزان" وهم يغنون أغنية تقليدية وساروا إلى المنصّة و"لالا" تمشي وراءهم شاحبة اللون ونظرة قاسية تشعّ من عينيها ..
او .. يا ... كو ... تو ... نو ... وو


ووضعوا "طرزان" على المنصّة ... وأمسك كبيرهم مشعلاً في يده ...


لم يهتم "طرزان" بتوسلات "لالا"، فجأة سمع وقع أقدام فيل ...
وعااااههه!
"طرزان" هذه فرصتك الأخيرة هل تقبل عرضي أم لا؟
آه ...
آآي!
وجواباً على صيحة "طرزان" شق الفيل طريقه إليه ...
وعااههلالا!
(تانتور)
"تانتور"... ظننت أنه سينقذ في ولكنه ثائر... يبحث عن زوجته... وسيقضي على كل من يعترض طريقه!!
هرووح!
لا أقدر أن أحقق مطلبك يا "لالا"... ولكنني لا أقدر أن أراك تموتين تحت أقدام الفيل... أطلقي سراحي وأنا أنقذك منه!
إنك حر!
"لالا" يا خائنة ... ستموتين جزاء خيانتك!


(كرنجاه ... تانتور ... بوندولو)
هاهاه !!


ايـيـك !!
وورن !


اى - وورر !
ولنسي الفيل في ثورة غضبه صديقه "طرزان" وهاجمه...
مسكين "تانتور"... ما أن يزول غضبه حتى يعود إلى سابق عهده!


= طرزان"! إنه يقتلع الشجرة من جذوعها!
كراوش


وقبل أن تسقط الشجرة بثانية قفز "طرزان" إلى الشجرة المقابلة...
كراشك!


ذهب "تانتور" يبحث عن زوجته ... نادي شعبك يا "لالا"!


ولكنهم سيقتلونني يا "طرزان"!
لا ... لن يصيبك أذى و"طرزان" هنا... ناديهم وأنا سأتحدث إليهم


اقترب رجال "لالا" ووجوههم الغاضبة تحمل معاني التهديد...
إن "لالا" ليست خائنة يا رجال "أوبار"... وما أطلقت سراحي إلا لكي أنقذها وأنقذكم من الفيل الثائر... والآن هل تذهبون مع "لالا" الى "أوبار" وتعدوني أن تحافظوا عليها
نعم سنذهب!
نعدك!


من يحاول التعرّض لـ"لالا" سيموت!
"طرزان" هل تأتي إلى "أوبار"؟ "لالا" ستنتظرك قل أنك ستأتي؟!


"طرزان" أخبرني أنك ستأتي!
من يدري؟

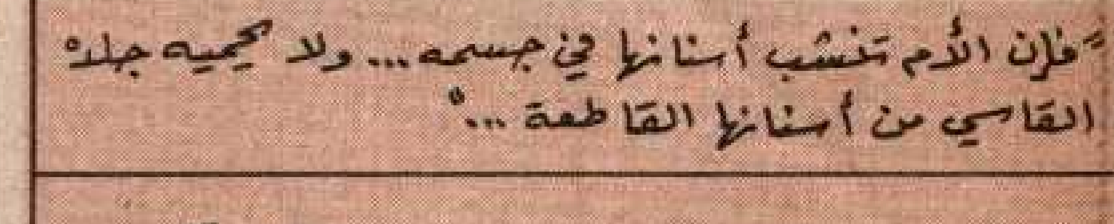

والآن يجب أن أسترد حجارتي!
وسار "طرزان" وهو يعاني من فقدان الذاكرة... ليبحث عن كيس حجارته المفقود غير مدرك قيمته... هل يجدها ياترى؟ ستعرف ذلك في العدد القادم...

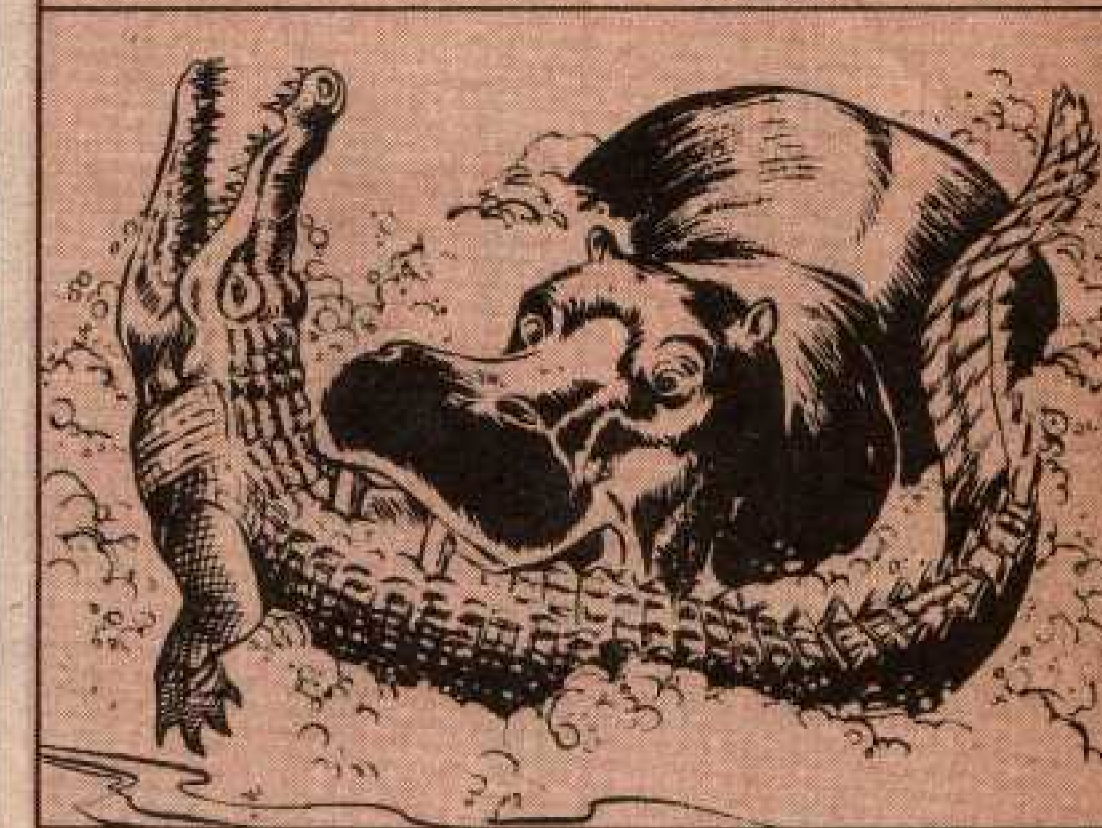


حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبدالعزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧









"وفرس النهر له أربعة حوافر في كلّ من قوائمه ... ويزن أربعة أطنان ... وهو ثاني حيوان من حيث الضخامة في القارة الإفريقية ... فالفيل هو الضخم على الإطلاق ..."



"وعندما يهاجم فرس النهر وهو على اليابسة يقفز إلى الماء ويغوص ... ويستطيع البقاء عشر دقائق تحت سطح الماء من غير أن يأخذ نفساً واحداً ..."



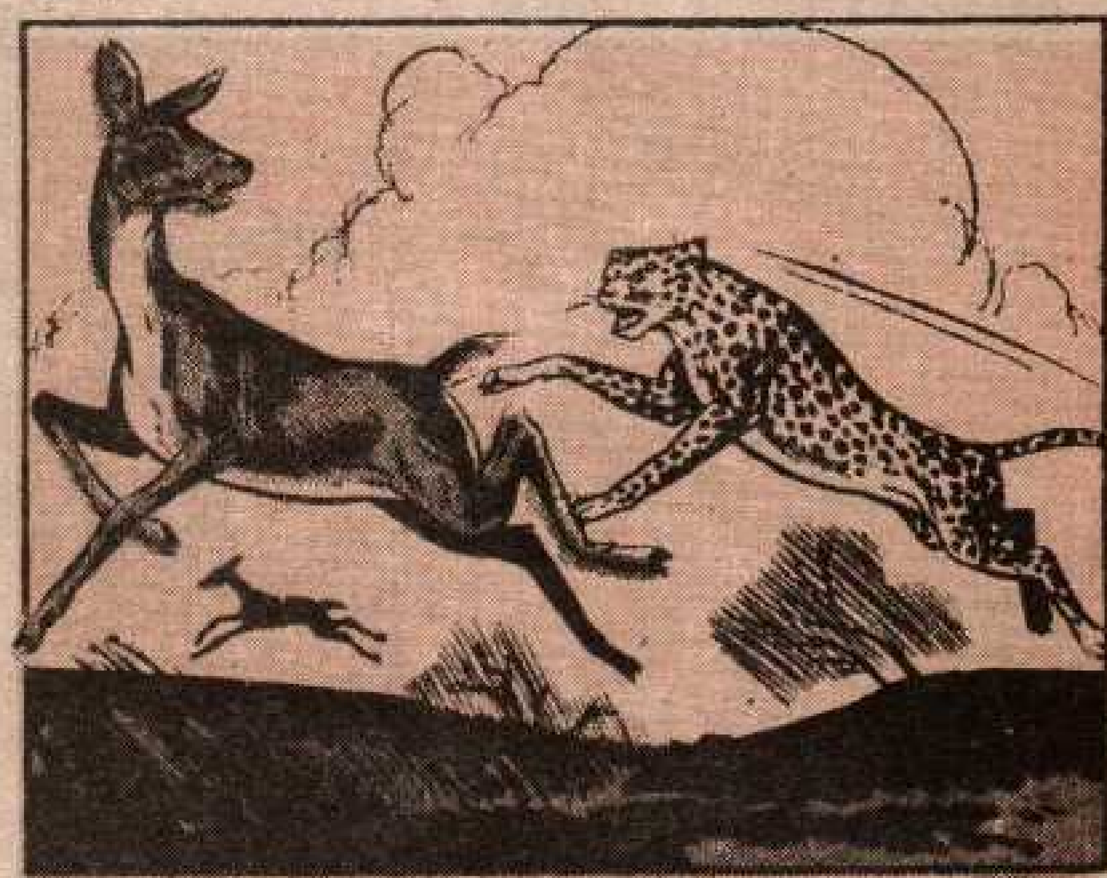
"ولكن إذا جرح وهو في الماء فإنه يسرع إلى الشاطئ خوفاً من الأسماك التي يجذبها الدم السائل إليه فتسبّب له المزيد من الجروح ..."





وبسبب سرعتها فهي تطارد فريستها وجهاً لوجه ولا تضطر أن تكمن لها كما تفعل بقية أنواع القطط.. حتى الغزال لا يستطيع أن يجاري سرعة "شيتا"

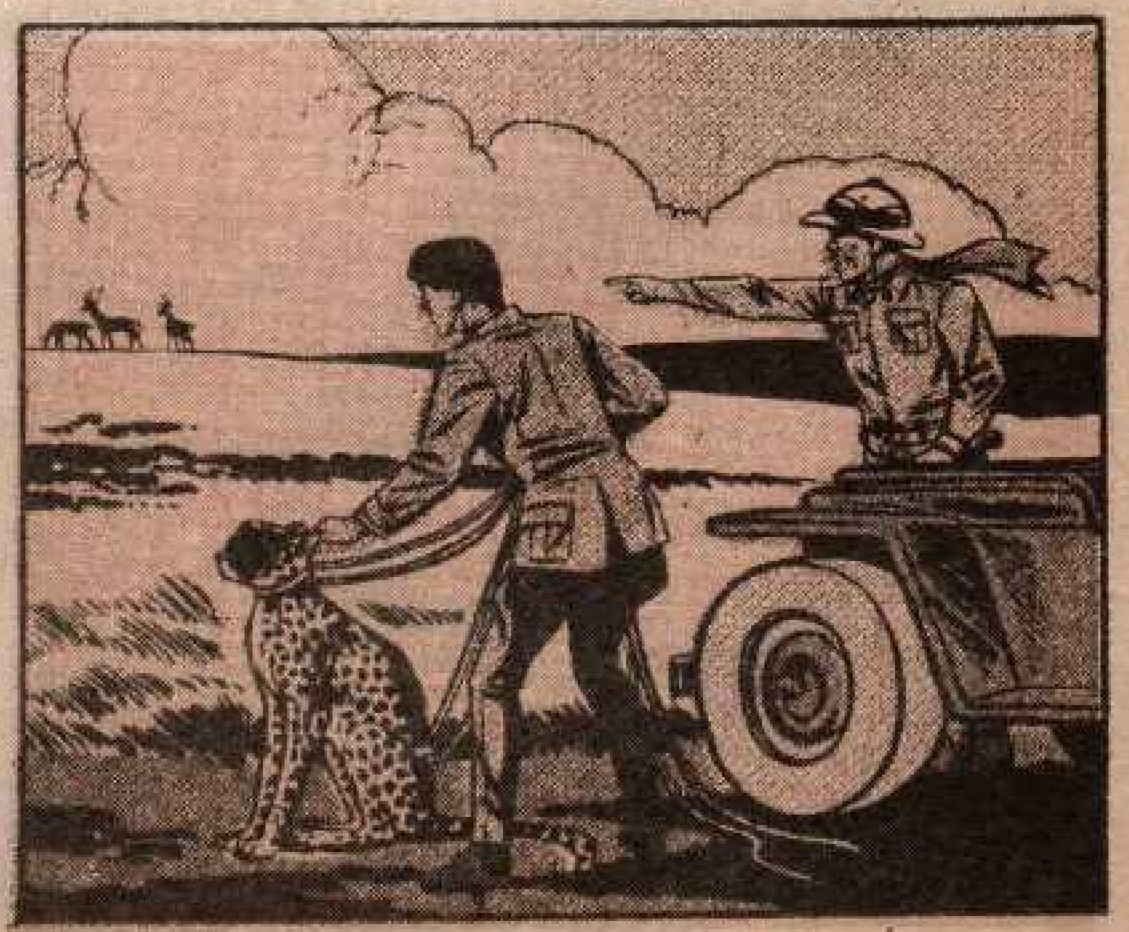
وتختلف "شيتا" عن بقية القطط بأن براثنها ثابتة لا تستطيع أن تجذبها إليها و"شيتا" حيوان ذكي يمكن تدريبه على الصيد بسرعة...

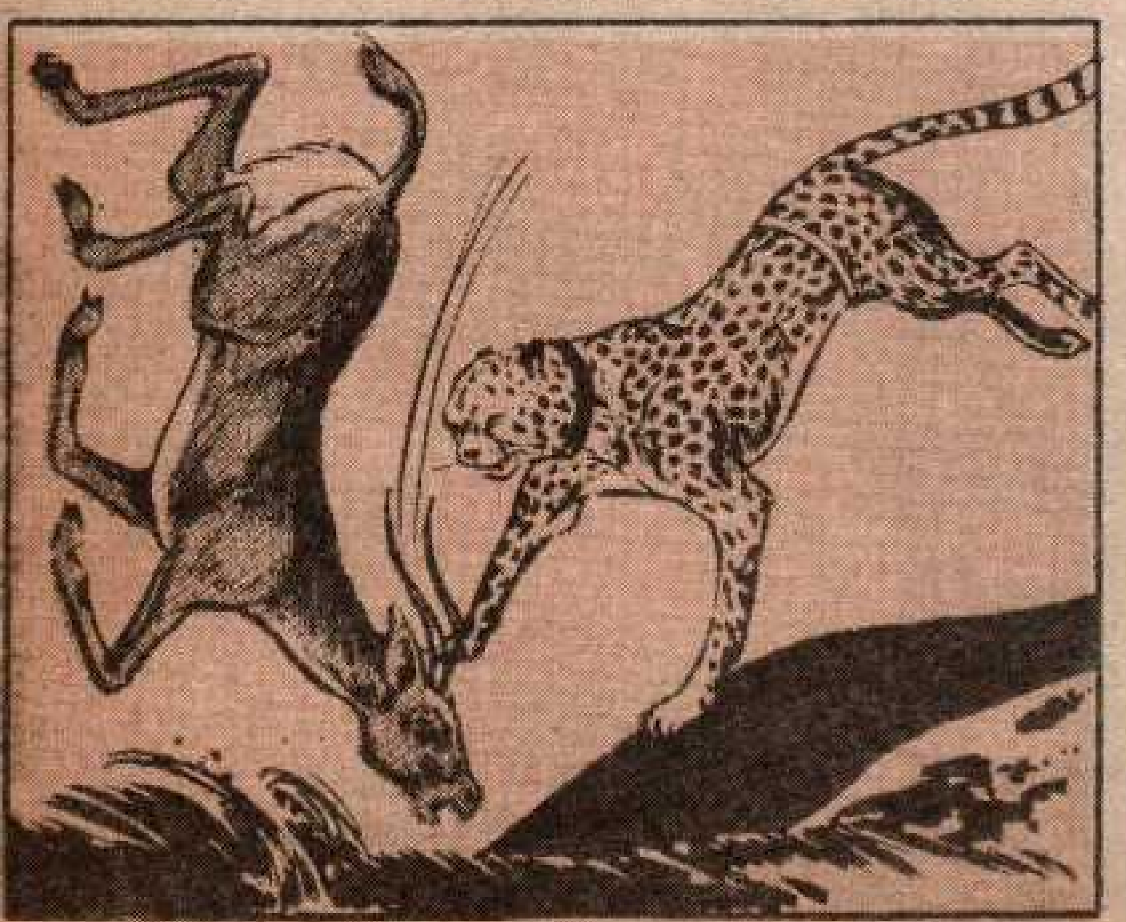




وتُستخدم "شيتا" في هذه الأيام لتطارد الظباء وتقبض عليها لتؤخذ إلى حدائق الحيوانات ويغطى رأس "شيتا" مثل الصقر بقناع حتى إذا ما شوهد الظبي نُزع القناع وأطلقت خلفه...

وتسرع "شيتا" خلف الظبي حتى إذا ما أدركته ضربته بكفها على رأسه فيفقد وعيه ... ثم يأتي الصيادون ويغرونها بالطعام فتترك الظبي ويقبضوا عليه...



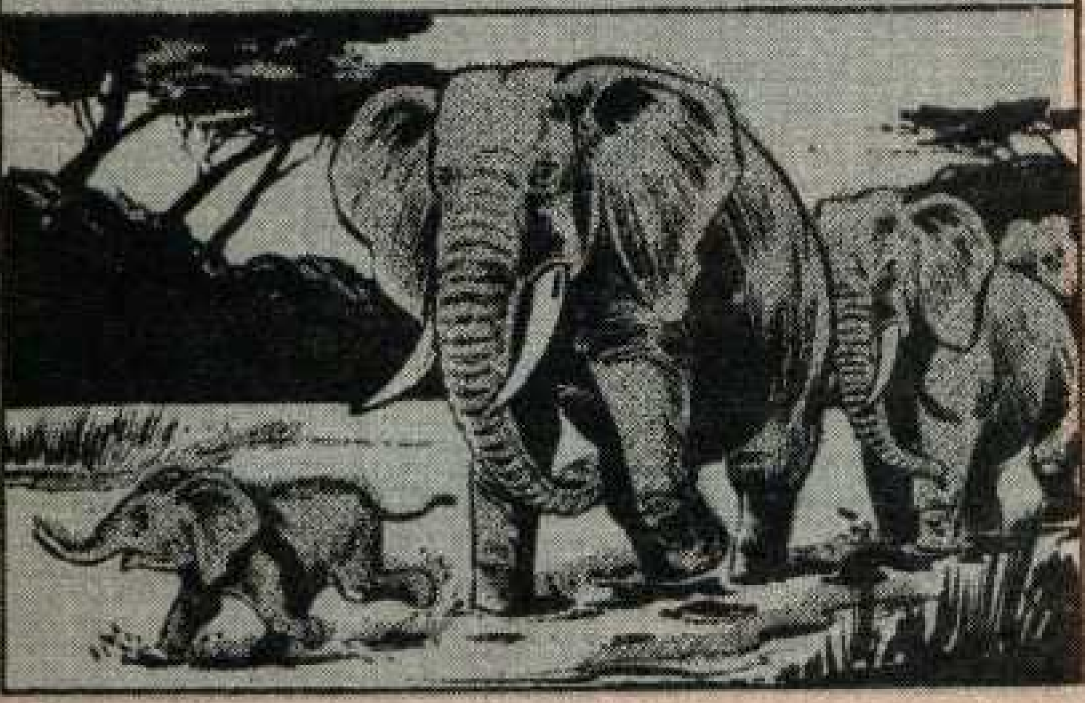


طرزان الصغير الكبير

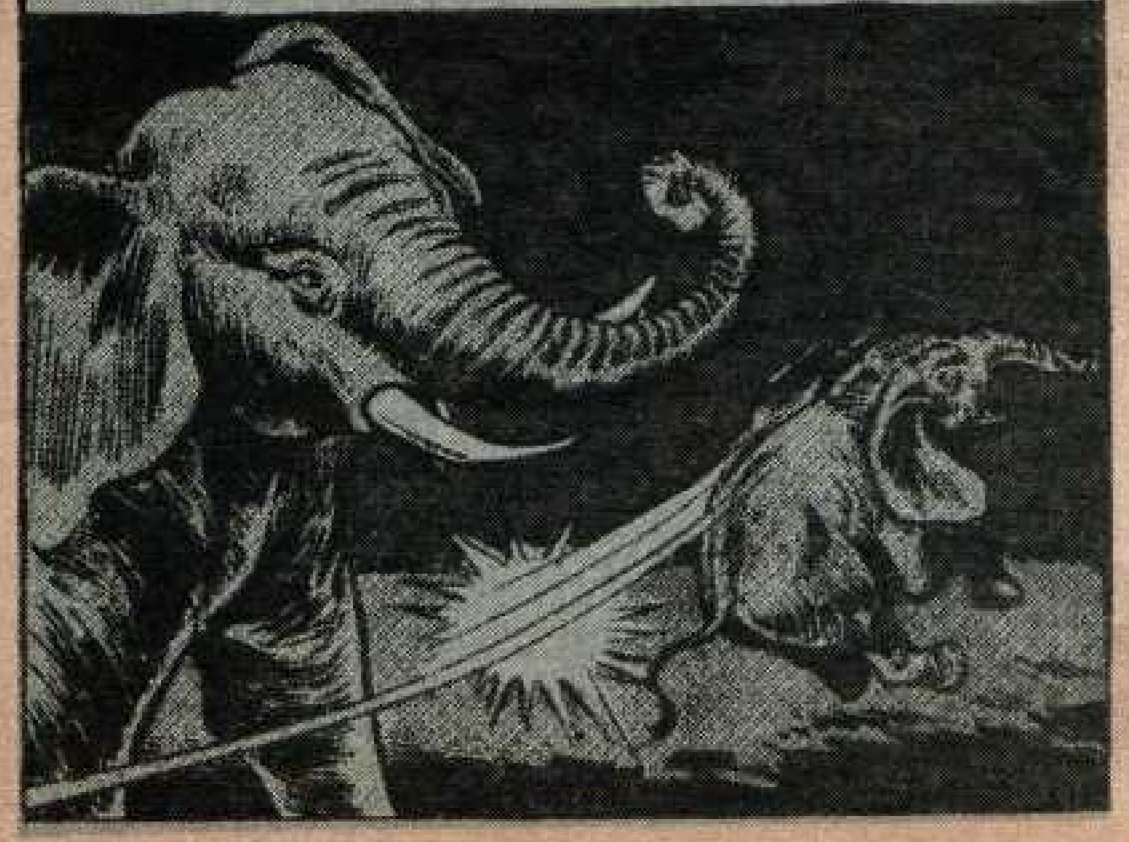













الآن
في الأسواق
مجلدات سوبرمان
(٩ - ١٠ - ١١ - ١٢)

مِن سِيَر المكتشِفين

دايفيد ليفنغستون

كان دايفيد ليفنغستون يتوق منذ صباه ان يصبح طبيبا مبشرا في الصين . فجاهد منذ بلغ العاشرة من عمره لكي يحقق اماله فيحصل على شهادات في الكهنوت وفي الطب يحقق بها مطمحه ، ولكن في سنة ١٨٤٠ ارسلته جمعية المبشرين الى افريقيا بدلا من الصين .

وفي افريقيا تعلم الطبيب الاسكتلندي الشاب بسرعة كيف يعامل الاهالي باحترام. كاد مرة ان يفقد حياته اثر مهاجمة اسد له ، ومنذ ذلك الحين اصبحت يده اليسرى وعليها اثار الجرح ، خير منبه للاخطار التي تقع خلف تلك الادغال الغامضة .

وكان اثناء اتصالاته بالقبائل حوله يزاول مهنة الطب ويداوي كل مريض يطرق بابه . وكان يؤمن بان ما يفعل هو لخير الاهالي ، فيعمل بلا كلل ولا ملل من اجلهم . وذلك جعل الاهالي يحبونه ويحترمون جهوده للاصلاح ومن جملتها انه منع الاوروبيين من التجارة بالرقيق .

كان ليفينغستون اثناء تنقله في السهول والادغال والجبال يسجل بدقة كل ما يرى ، حتى انه جمع الكثير من المعلومات القيمة عن تلك البلاد ، وقد قادته تنقلاته الى عدة اكتشافات جغرافية مثل اكتشاف بحيرة تغامي ونهر زمبيزي وشلالات فيكتوريا . وعندما نشر قصة حياته في افريقيا نال كتابه اعجاب العالم بأسره .

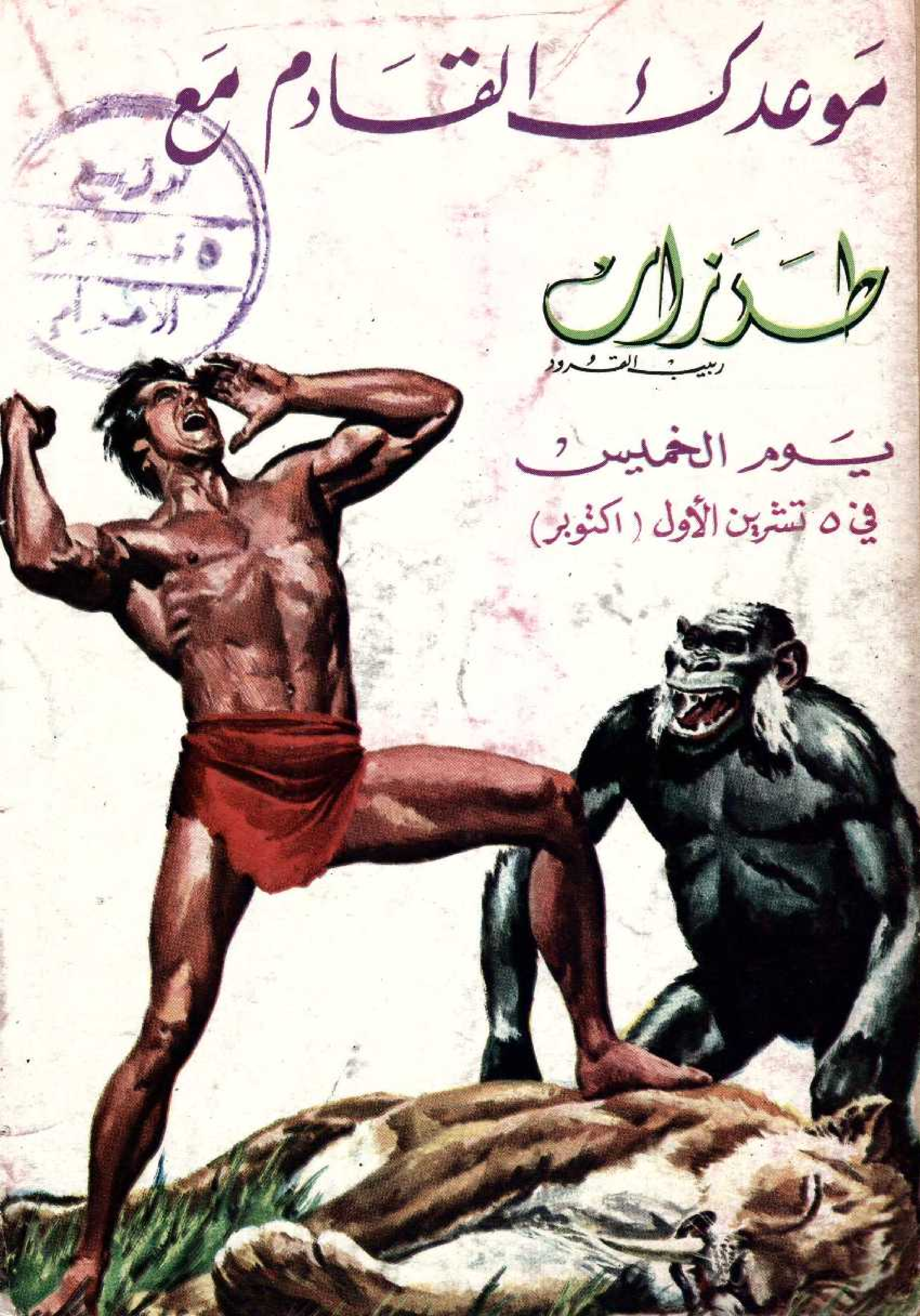
بلغ ليفنغستون من الشهرة مرتبة عالية . عندما ظن العالم انه قد فقد ، ارسلت احدى كبريات الصحف الاميركية مكتشفا آخرا اسمه « هاري ستانلي » ليبحث عنه وقد وجد ليفنغستون طريح الفراش فبقي معه عدة اشهر ليساعده على ان يستعيد صحته ثم قام الاثنان باستكشاف الطرف الشمالي من بحيرة تنجنيكا . وعندما افترقا تابع ليفنغستون تجواله في الغابات ولكن المرض عاوده ثانية فمات في سنة ١٨٧٣ .

قام اصحاب ليفنغستون وخدمه الاوفياء بدفن قلبه تحت شجرة كبيرة ثم نقلوا جثته الى الزنزيبار من حيث ارسلت الى لندن حيث دفنت رفاته في المقبرة الملكية « وستمنستر ابي » في مهرجان مهيب واصبح النصب الذي يشير الى المكان الذي دفن فيه قلبه محجة للافريقيين الذين حررهم من العبودية والذين خدمهم بكل قواه في الارض التي احبها كما لو كانت ارضه .

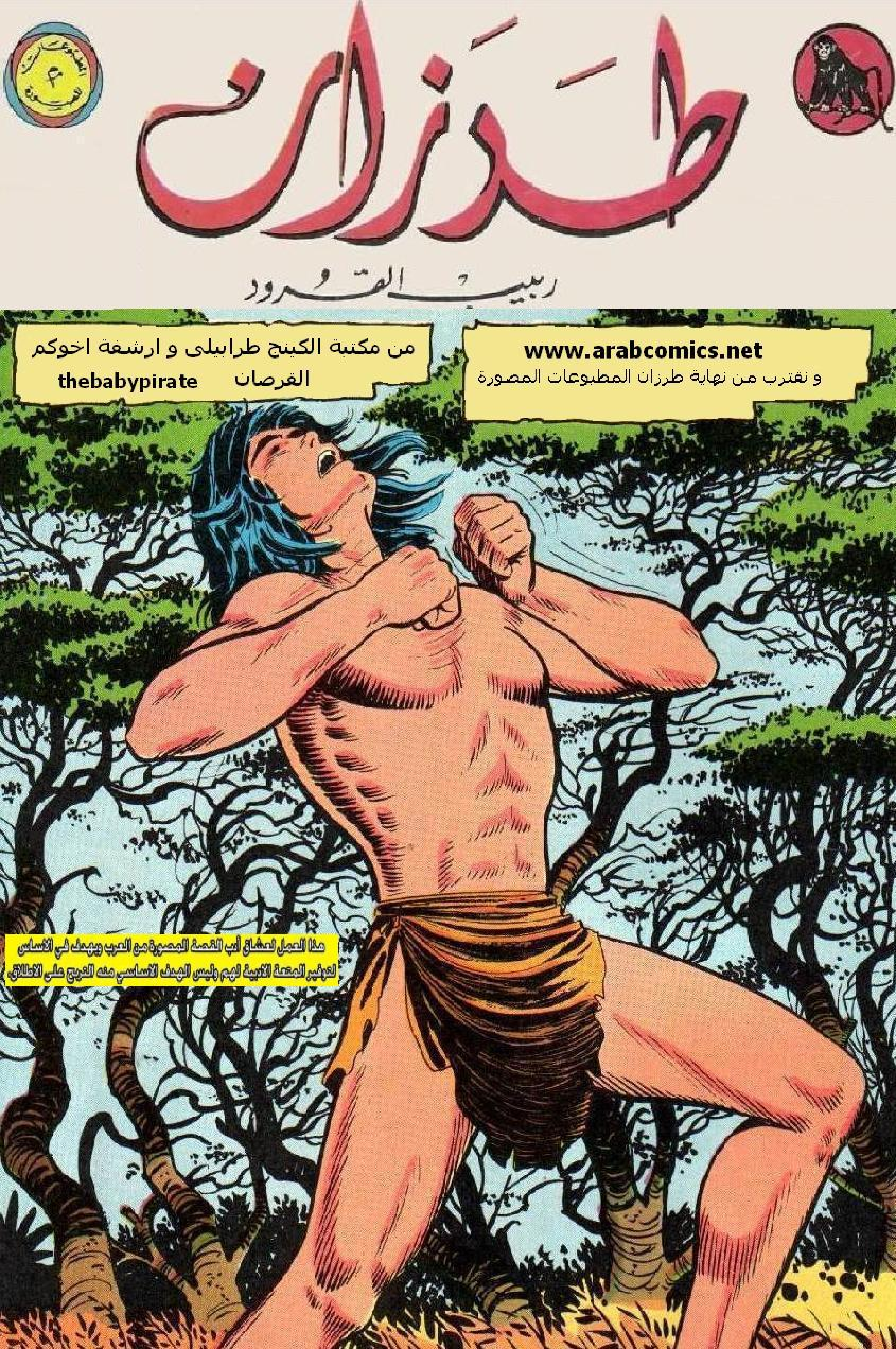
١٩٦٧/٩/٧



مصطفى محمد الماعزي ــ ١٤ سنة . يهوى المراسلة . ليبيا ــ طرابلس ــ مدرسة الحرية .
احمد جاسم عبدالله ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ــ الجهراء ــ شارع مستوصف خبازي نور الجديد.
علـي احمد مازي ــ ١٤ سنة . يهوى جمـع الطوابع . السعودية ــ مكة المكرمة ــ ص.ب ٣٦ .
احمد صبحي عبد الحليم ــ ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م ــ الاسكندرية ــ شـارع مصطفي باشـا العرب رقم ٣١ .
عبد الرحيم احمد تجاري ــ ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع. السعودية ــ المدينة المنورة ــ المتوسطة الثانية .
جوزيف اسعد الخوري ــ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ الدكوانة ــ قرب براد الناكوزي ــ ملك اسعد الخوري .
انطوان جاك عرض ــ ١٦ سنة . يهوى المراسلة . لبنان ــ الدوره ــ شارع طرابلس ــ ملك مسعود اليموني .
شريف عبد اللطيف فتوح . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ آلاسكندرية ــ ١٣ شارع مصطفى فهمي ــ جليم .
نوري محمد زراع . يهوى جمع الطوابع . ليبيا ــ طرابلس ــ مدرسة الحرية الاعدادية .
نادر فرحات حسن ــ ١٨ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م ــ القاهـرة ــ ٤ شارع ــ المتفـرع مـن شـارع مصر والسودان .
تامر عزت فهمي . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٢٧ شارع محمد عز العرب السيدة زينب شقة ٢٧ .
فوزي مصطفى متولي ــ ١٦ سنة . يهوى المراسلة . ج. ع.م ــ الزقازيق ــ شارع النقراشي رقم ١٤ .
محمد خالد مهدي علي ــ ١٥ سنة . يهوى المراسلة . ج. ع.م ــ القاهرة ــ ٢٠ شارع الضبابية بالجمالية .
طلال محمد باعامر ــ ١٤ سنة . يهوى المطالعة . السعودية ــ جدة ــ مدرسة الفلاح الثانوية .
آمون لويس وهبة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ دمنهـور ــ شارع ٢٣ يوليو ــ اجزخانة لويس الكبرى .
علي عواد القيسي ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ كوت ــ محلة سيد حسين ــ بواسطـة فوزي عواد القيسي .
فوزي علي عبدالله ــ ١١ سنة . يهوى الرياضة . السعودية ــ جدة ــ شارع الميدروس ــ عمارة باسمح شقة ١٤
سيد محمد خليل ــ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ الجيزة ــ شارع مدرسة الاهرام الاعدادية ــ رقم ١٩
هيثم حسام الدين . يهوى المراسلة . سوريا ــ قنيطرة ــ حي الداغستان ــ بواسطة عبد الفتاح شاهين .
عبد الجبار خلف ــ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق ــ الرمادي ــ قضاء الفلوجه ــ محلة السراي .
محمد احمد احمد . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ السويس ــ حي الاربعين ــ كفر ابو العز شارع ٩٦ منزل ٢٠ .
ناجي الجبلي ــ ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ طرابلس ــ ابي سمراء ــ ملك خضر اسعد .
سعيد محمد حديوي ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ احيابه ــ ١١ شارع محمد ابراهيم المتفرع مـن شارع الجامع بالمنيرة .
ياسر صالح الحسن ــ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . سورية ــ القنيطرة ــ بواسطة السمان ابو رضوان.
جابر عزيز الخياط ــ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع. العراق ــ كوت ــ خياطة كريم مهدي .



موعدك القادم مع
طرزان
ربيب القرود
يوم الخميس
في ٥ تشرين الأول (اكتوبر)



طرزان
ربيب القرود
من مكتبة الكينج طرابيلى و ارشفة اخوكم
القرصان thebabypirate
www.arabcomics.net
و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة
هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الاساس
لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق